

Arg

ge

555,2,  
20

8° Arg ge 555,2,20  
**CANCIONES POPULARES**



ALIPPI y MUIÑO, excelentes actores  
argentinos en "El último gaucho"

(Fot. Zapata, Madrid)

**COLECCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS**

Precio del ejemplar:

Capital, \$ 0.20; Interior, \$ 0.25

# TANGOS PUBLICADOS

## Sumario del N.º 5

|                                     |                              |                                       |
|-------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| La modistilla de Harrods (Tango)    | Cariño gaucho (Tango)        | A una china (Estilo)                  |
| El "taita" del arrabal (Id.)        | El almohadón (Id.)           | Asómate a la ventana (Id.)            |
| Muñequita de lujo (Id.)             | El alcoholismo (Estilo)      | El pangaré robado (Id.)               |
| Margot, (Id.)                       | Pobre gallo batarás (Id.)    | El huérfano (Id.)                     |
| Boquita rubí (Id.)                  | Pedicatoria (Id.)            | Rosita la chacarera (Id.)             |
| ¿Qué querés con tu elegancia? (Id.) | A un amigo (Id.)             | Ausencia (Vals)                       |
| Romántico bullicio (Id.)            | El señuelo (Id.)             | "Era linda mi gauchita" (Provinciana) |
| María Angélica (Id.)                | Bordoneando (Id.)            | Mis cariñitos (Id.)                   |
| Flor del fango (Id.)                | La pastora (Id.)             | La chilénita (Tonada)                 |
| Noches de cabaret (Id.)             | La madrugada (Id.)           | El delantal de la china (Id.)         |
| Rosa de fuego (Id.)                 | La caída de los titanes. Id. | ¿Por qué será tan ingrata? (Zamba)    |
| La gatita (Id.)                     | La conscripción (Id.)        | Lascarretas (Id.)                     |
| Flor de campo (Id.)                 | El indiano (Id.)             |                                       |
|                                     | El peregrino (Id.)           |                                       |
|                                     | Melancolías (Id.)            |                                       |

## Sumario del N.º 6

|                            |                         |                            |
|----------------------------|-------------------------|----------------------------|
| El As de los ases          | Pobre...                | Agradeciendo               |
| Cara o cruz                | Echando buena...        | Musa rea                   |
| Es al fudo...              | Richo feo               | Acuareleta                 |
| La percantá aquella...     | Flor de arrabal         | Francesita                 |
| La Leona                   | El perro flaco          | Mishladura                 |
| Sonatina                   | Berretín                | El despertar del suburbio  |
| El éxodo de los miserables | Los de la barra. De ley | Cuando la tarde se inclina |
| Canera                     | Caná batida             | El bagallo                 |
| Color de rosa (Tango)      | La pura cepa            | El guapo                   |
| Berretín del pavoroso      | Y ahora... yo           | La muerte de la bacana     |
| Mnusa...                   | Del mismo nazo          | Frivolidad                 |

## Sumario del N.º 7

|                             |                             |                                  |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| "La Payasa" (Tango)         | Cara sucia (Id.)            | El zorzal (Id.)                  |
| La copa del olvido (Id.)    | La fuga (Id.)               | El atardecer (Id.)               |
| La cartita (Id.)            | Pobre china (Id.)           | Al morir la tarde (Id.)          |
| Acordate de aquel día (Id.) | Después de la milonga (Id.) | El jilguero (Canción)            |
| Los indios (Id.)            | La serrana (Zamba)          | China hereje (Id.)               |
| De pura cepa (Id.)          | Zamba... ; Mamita! (Id.)    | Pesimismo (Id.)                  |
| Pobre cotorro (Id.)         | Maragata (Id.)              | La canción de la amada           |
| Como todas (Id.)            | Campanita (Id.)             | Vidalita del Santiaguense        |
| El flete (Id.)              | Amor criollo (Id.)          | De mi tierra (Fado)              |
| Triste recuerdo! (Id.)      | La cordobesa (Id.)          | No vayas a arrepentirte (Tonada) |
| De mi vergel (Id.)          | A mi china (Estilo)         | ¡Mimosa! ; Mimosa! (Coup-plet)   |
| "Taballito" (Id.)           | De rodillas (Id.)           |                                  |
|                             | El zaino malacara (Id.)     |                                  |

## Sumario del N.º 8

|                                    |                               |                             |
|------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| O fado 31 (Canción portuguesa)     | La vuelta de mi amor (Tango)  | Triste capullo (Tango)      |
| La copa del olvido (Tango parodia) | Bajo fondo (Id.)              | Alma matrera                |
| De mi vergel (Estilo)              | Después del trabajo           | Que se lo cuente a su madre |
| Mala cría (Tango)                  | El espante (Tango)            | El chamuyo (Tango)          |
| "Biscuit" (Tango-canción)          | El gaucho                     | El presidiario (Canción)    |
| El chilénito (Zamba chilena)       | El capataz                    | A otro can con ese hueso    |
| Calma chicha (Tango sentimental)   | El último trago (Tango)       | Amor gaucho (Tango)         |
| ¿Qué andás comadreando (Estilo)?   | Mañana pampeana (Estilo)      | Mi tapera (Estilo)          |
| La ley oculta                      | A una ingrata (Zamba)         | Fiesta campera              |
|                                    | Moño azul (Tango sentimental) | De mañana (Estilo)          |
|                                    | Paón de campo                 | Noche en la pampa           |
|                                    | A mi gaucha (Estilo)          | Camperas (Estilo)           |
|                                    | La guitarra                   | La carreta                  |
|                                    | Al pampero                    | Nostalgia (Tango)           |



# Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.º DE CADA MES  
(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y  
Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cia.

Director.

RAUL GOMEZ TALCAHUANO 446, Esc. 6

Administración:

Administrador:

JOSE V. RICCI

Año II.

Buenos Aires, Febrero de 1923

Núm. 20.

## SUMARIO

Buenos Aires.  
Mano a mano.  
Mi Refugio.  
El pinche.  
Entre criollos.  
Biaba seca.  
La mujer que odio.  
Rosa de hierro.  
Crítica 5.ª.  
La mariposa.  
El lujo tuvo la culpa.  
Berretines fuleros.  
Quejas del bulín.  
La cortada.  
Déjeme que t'acompañe.  
Constancia.  
Chispa, fuego y ceniza.  
Flor marchita.  
Negrita.  
Shimmy.  
Tus ojos.  
Recordando.  
Te aguardaba.  
Nostalgia.

"Aquí en tu contemplación".  
Imploración.  
El rancho.  
De mi raza.  
Consejos.  
El borracho.  
Canción serrana.  
Platón.  
Atardecer.  
A una infiel.  
Mi guitarra.  
La edad peligrosa.  
No llores, corazón mío.  
La caridad.  
Del bulevar.  
Al amanecer.  
Yo sé del dolor.  
La tapera.  
La guitarra.  
El rancho.  
El corazón me robaste.  
Del amor.  
Paisaje campero.  
Añoranza.

# BUENOS AIRES

(TANGO CANCION)

*Cantado con ruidoso éxito todas las  
noches en el teatro Maipo, por el  
actor Carlos Morganti; en la obra  
"En el Fango de Paris".*

Buenos Aires la reina del Plata  
Buenos Aires mi tierra querida,  
escuchá  
mi canción,  
que con ella va mi vida.  
En mis horas de fiebre y orgía  
harto ya de placer y locura,  
yo pienso en tí patria mía  
para calmar mi amargura.

Noches porteñas  
bajo tu manto  
dichas y llanto  
muy juntos van.  
Risas y besos  
farra corrida  
todo se olvida  
con el champan.  
Y a la salida  
de la milonga  
llora una nena  
pidiendo pan...  
Por algo es que en el gotán  
siempre solloza una pena...

.....  
Al compás rezongón de los fuelles  
un bacán a su mina la embrolla  
y el llorar  
del violín  
va pintando el alma criolla.  
Buenos Aires... cual a una querida,  
si estás lejos, mejor hay que amarte  
y decir toda la vida:  
antes morir que olvidarte...

Letra de Manuel Romero.

Música de Manuel Jovés.

## MANO A MANO

(TANGO CANCION)

Rechiflado en mi tristeza te evoco y veo que has sido  
en mi pobre vida paria, sólo una buena mujer;  
tu presencia de bacana puso calor en mi nido  
fuiste buena, consecuente, y yo sé que me has querido  
como no quisiste a nadie, como no podrás querer.

Se dió el juego de "remanye" cuando vos, pobre percanta,  
"gambeteabas" la pobreza en la casa de pensión,  
hoy sos toda una bacana, la vida te ríe y canta,  
los "morlacos" del otario los jugás a la "marchanta"  
como juega el gato "maula" con el mísero ratón.

Hoy tenés el "mate" lleno de infelices ilusiones,  
te engrupieron los otarios, las amigas y el "gavión",  
la "milonga" entre magnates con sus locas tentaciones,  
donde triunfan y claudican "milongueras" pretensiones  
se te ha entrado muy adentro en el pobre corazón.

Nada debo agradecerte, mano a mano hemos quedado,  
no me importa lo que has hecho, lo que hacés y lo que harás;  
los favores recibidos creo habértelos pagado  
y si alguna deuda chica, sin querer se me ha olvidado,  
en la cuenta del otario que tenés se la cargás.

Mientras tanto, que tus triunfos, pobres triunfos pasajeros,  
sean una larga pila de riquezas y placer;  
que el bacán que te acamala tenga pesos duraderos,  
que te abras en las paradas con cafisios milongueros  
y que digan los muchachos:—¡Es una buena mujer!

Y mañana, cuando seas descolado mueble viejo  
y no tengas esperanzas en el pobre corazón,  
si precisas una ayuda, si te hace falta un consejo,  
acordate de este amigo que ha de jugarse el pellejo  
pa ayudarte en lo que pueda cuando llegue la ocasión.

Letra de Esteban Flores.

Música de Gardel-Razzano.

# MI REFUGIO

(TANGO - CANCION)

*Creación de Carlos Gardel*

## I

Ya se acabó de la farra el dulce encanto  
con que embriagué mi juventud,  
aquellas locas correrías  
ya se acabaron  
para nunca volver.

Yo ya no soy  
aquel mocito alegre  
que todo a risa lo tomó,  
pues voy rumbiando  
a ser de papacito  
a comprar nenes  
y a ser un buen señor.

## II

Supe  
brindar con idolatría  
con cariño y alegría  
las ansias de mi querer.

Siempre  
fui noble y fui generoso  
y en mi dorada bohemia,  
junto al placer  
viví los sinsabores,  
junto al pesar  
yo supe de alegrías  
y hoy que ya soy  
un canto bien rodado  
busco el calor  
del amoroso hogar.

## II (bis)

Lindo  
Refugio de mis amores

rodeado de hermosas flores  
adonde vibra un querer.

Siempre  
yo he de buscar en tu amparo  
a mi vejez el reparo  
y a mi dolor  
el dulce lenitivo  
de tu fragante  
aroma de azucena  
donde está el alma  
bella, blanca y buena  
de esa mujer  
que es pura como el sol.

## I

Y ahora que soy  
un mozo grande y serio  
que visto smocking y jacket,  
que todos me dicen  
Don Fulano  
me causa espanto  
pensar lo que fui ayer...

Qué se va hacer  
si se tira pa viejo  
hay que sujetar  
el motor,  
para vivir la vida  
noble y sana  
de "Mi Refugio"  
que es mi sueño de amor.

Letra de Numa Córdoba.  
Música de Juan Carlos Cobian.

## POPULARES

### EL PINCHE

(TANGO DE MODA)

*Cantado por Carlos Gardel.*

#### I

Hay una cosa que siempre nos pincha  
que es como un clavito de felicidad,  
siempre que lo tocamos para sacarlo  
se clava más.

Está metido tan hondo en el alma  
que nunca en la vida se puede arrancar  
cuando ya nos parece no lo tenemos  
vuelve a pinchar.

#### II

(Estribillo)

Si es que el pinche  
ya lo ha tocado  
tenga cuidado  
que ni con guinche  
lo va a sacar.

#### III

Qué lindo es el pinche  
y su picadura,  
cuando con ternura  
pincha el corazón.  
Quién no ha sentido,  
una vez en la vida  
esa dulce herida,  
que se llama Amor.

I Parte (bis)

Cuántos hay en el mundo que dicen  
que el dulce pinchazo no los tocará,  
pero no hay uno solo que del pinchazo  
pueda escapar.

Y es que el pinche es un lindo fierrito  
que siempre se mete, se nos mete más,

y cuando ya parece lo hemos sacado  
vuelve a pinchar.

#### II

(Estribillo)

Si es que el pinche, etc.

III Parte (bis)

Hay algunos ojos  
que cuando nos miran,  
parece que pinchan  
hasta el corazón.  
Yo quisiera siempre  
sentir las picaduras,  
de lindos ojazos  
ardientes de amor.

Letra de J. A. Caruso.

Música de F. Canaro.



### ENTRE CRIOLLOS

(TANGO)

Allá lejos en mi rancho  
tengo una prenda,  
de ojazos negros y grandes  
y largas trenzas.

Es una china machaza  
que ansiosa espera,  
que su gaucho que la quiere  
pegue la güelta.

China linda que así me enredó  
con el lazo'e su dulce querer,  
a su vida pa siempre me ató;  
y pa ella mi amor ha de ser.

Y es que esa prenda me hace sentir  
un cariño tan fuerte que yo  
la llevo siempre conmigo aquí,  
metida adentro del corazón.

(I bis)

Y su recuerdo me sigue  
tras de la güella,  
de noche el viento me trae  
los besos de ella.  
Y cuando miro en el cielo  
a las estrellas,  
me parece que estoy viendo  
los ojos de ella.

Letra de *Juan A. Caruso.*  
Música de *J. Rodríguez.*



## "BIABA SECA"

(TANGO - MILONGA)

### I PARTE

En la calle Sarandí.  
¡Salí, Salí!  
Te enfoqué de refilón.  
¡No seas melón!  
Que la mina que añabas  
El viento le saqué yo.

En la calle Santa Fe.  
¡Que hacés! ¡Qué hacés!  
Te la diste de "miché"  
¡no se por qué!  
Y otra mina muy fulera  
Te largó en San José!

### II PARTE

Me han dicho que vos pintás  
Sobre... telas muy discretas

Haciendo siempre siluetas  
Cuando se van los demás...

Todo es un gran berretín  
que tenés en la zabeca  
Te falta una Biaba Seca  
Y el espante del Bulín.

Que está cabrero "Poroto"  
Que el "Flaco" te anda buscando  
Y podés ir aprontando  
Lo que no tengas muy roto...

La biaba será tan seca  
Que no tendrás acomodo  
Porque manyo que con todo  
Te harán viajar a la Meca.

Letra y música de *A. E. Bustamante.*



## LA MUJER QUE ODIÓ

(TANGO)

(Recitado)

(En este vanidoso mundo  
el único interés de existir;  
es un egoísmo profundo  
que nos hace soñar y vivir).

(Música)

Ella un día conoció  
un amor tan fogoso,  
que con afán impetuoso  
de su savia se sació.

Y así mareada vivió  
en la vida milonguera;  
con el hombre que creyera  
que por ella se perdió.

## POPULARES

Pero aquella vanidad  
que sólo fué un egoísmo,  
le abrió su propio abismo  
en la obscura eternidad.

Otra mujer más hermosa  
en el camino se cruzó;  
y las alas le destrozó  
a esa frágil mariposa.

No pudiendo sobrevivir  
a ese gesto altanero...  
sacó un puñal de acero  
y quiso al ingrato herir.

Pero no logró su intento;  
porque la mano piadosa  
de aquella mujer hermosa  
la castigó a su tiempo.

Sobre el sucio pavimento  
el cuerpo inerte cayó,  
de esa mujer que odió  
hasta el último momento.

Letra de *Eduardo A. Simari*.



## ROSA DE HIERRO

(TANGO)

(Dedicado a mis estimados  
amigos Rafael y Pedro Bono).

### I

Era una linda pebeta  
que en un taller trabajaba,  
y mis súplicas escuchaba  
hasta que su amor conseguí,

y así todas las tardes  
a su casa la acompañaba,  
y ella triste; de su hogar,  
las penas que me contaba.

### II

Muchas veces ella faltaba  
al modestillo taller,  
y conmigo la llevaba  
a los lagos de Palermo,  
haciéndome yo el enfermo  
de amor y pasión,  
y ella tierna me escuchaba  
aquella fingida oración.

### I PARTE

Teniendo el amor seguro  
que ella me brindaba,  
a la garçoniere la cité  
una tarde esplendorosa,  
creyendo la mariposa  
que en mi casa llegaba,  
y era el primer mal paso  
que sin saber ella daba.

### III

Sediento de placer  
a su lado me acerqué,  
y a la fuerza la besé  
en sus mejillas rosada.  
Irguiéndose me gritaba:  
“¡Cobarde!”... “¡Traidor!”  
no entregaré mi amor  
como tantas se entregaron,  
a esos hombres que mancharon  
la grandeza del honor.

Letra de *Antonio Mastronardi*.

Música de *José Dursi*.

# CRITICA QUINTA

(TANGO)

¿Volverá?

No lo sé...

Yo he intentado olvidarla y no he podido,  
y buscando un consuelo me he embriagado.  
pero vuelve a mi memoria aquel pasado,  
de las horas felices que he querido,  
pasado que se fué.

¿Volverá?

Si algún día ella vuelve y será  
para calmar mi aflicción.

Nada mitiga el dolor  
que en mi alma dejó  
la espiná de la flor aquella,  
que marchitó un amor  
cuando se deshojó  
dejando en mi alma tan honda huella.  
Sufro mucho su ausencia y los resabios  
de aquel amor me matan. ¿Por qué me traicionó?  
Puede ser que a entibiar vuelvan sus labios  
algún día ese frío que en mi alma ella dejó.

De mi lado ¿por qué se fué  
si motivo ninguno di?  
—¡Si sufriera como yo sufrí  
y me llegara a extrañar!—pensé.  
Lo que por ella tanto sentí.  
Puede que vuelva... no sé.

Letra de *Tagle Lara*.  
Música de *A. Scatasso*.

## LA MARIPOSA

(TANGO)

No es que esté arrepentido  
de haberte querido tanto,  
lo que me apena es tu olvido  
y tu traición  
me sume en amargo llanto.  
¡Si vi-ras! estoy tan triste  
que canto por no llorar;

si para tu bien te fuiste,  
para tu bien  
yo te debo perdonar!

(Bis).

Después de libar, traidora,  
en el rosál de mi amor,  
te marchas engañadora  
para buscar  
el encanto en otra flor;

## POPULARES

y buscando la más pura,  
la más linda de color,  
la ciegas con tu hermosura  
para después  
engañarla con tu amor.

Aquella tarde que yo te vi  
tu estampa me gustó,  
pebeta de arrabal,  
y sin saber por qué yo te seguí  
y el corazón te di  
y fué tan sólo por mi mal.  
Mirá si fué sincero mi querer  
que nunca imaginé  
la hiel de tu traición.  
que solo y triste me quedé,  
sin amor y sin fe  
y derrotado el corazón.

### Trío

Ten cuidado, mariposa,  
de los sentidos amores,  
no te cieguen los fulgores  
de alguna falsa pasión,  
porque entonces pagarás  
toda tu maldad,  
toda tu traición.

Letra de C. Esteban Flores.

Música de Pedro Maffa.



## EL LUJO TUVO LA CULPA

(TANGO)

### I

Ilusiones que tenías  
metida en la cabeza,

fué culpa de tu huida  
del florido arrabal,  
y tu pilcha de percal  
por otra la cambiastes,  
y tu cuerpo lo entregaste  
a la vida bacanal.

### II

Gargonniére te instalaron  
en una calle del centro,  
ahora andas con aspaviento  
por el tren que llevás,  
pero eso se acabará  
el día que menos piense,  
y vas a llorar tristemente  
el amor del arrabal.

### I PARTE

Sufrirás las consecuencias  
y todas tus ilusiones  
en el fango morirán,  
entonces te acordarás  
de aquel amor sagrado  
que vilmente has traicionado  
como una mujer vulgar.

### III

El lujo tuvo la culpa  
que de mi lado espantaste  
y a tus viejos los dejastes  
sumergido en el dolor,  
ya llorarás locamente  
la cuna del arrabal  
cuando tu cuerpo cansado  
a: Tornú vas a parar.

Letra de Antonio Mastronardi.

Música de José Durst.

## BERRETINES FULEROS

(TANGO)

El gabión tiró la bronca  
en el mistongo bulín;  
ella remanya su fin,  
pues juna que si la ronca  
la deja sin berretín.

Es el taita de Barracá  
"scrushante" y embrocador,  
y entre todos el mejor  
para manejar la faca  
que lleva en el tirador.

Es el más guapo tanguero  
rey del corte y la asentada...  
pa'coparle la parada  
hay que ser milonguero,  
y más lince en la aguantada.

Tiene una mina a la gorda,  
minga de mistonguería,  
que le responde a la zurda,  
y no es ninguna palurda  
pa'el shacamento del día.

La labura en el Pigall,  
y escavía champán frappé,  
porque le "garpa" el mishé  
que en sedas cambió el percal  
que luce en el cabaret.

Pero el garabo broncoso  
se la pilló con su piba,  
porque andaba con un "coso"  
en palabreo amoroso,  
y palpitó que se iba...

Por eso, cuando al cotorro  
llegaron los dos, fué tal  
la marrusa colosal,

que vió la mina a su morro  
convertido en catedral...

Quedó la pobre fulana  
en el mistongo bulín;  
y al despertarse sin gana,  
quedó esa triste mañana  
esgungia de berretín.

Letra de *Pedro A. Marchini*.



## QUEJAS DEL BULIN

(TANGO)

Desde el día que te fuiste  
ya no hay más baile ni farra,  
nadie toca la guitarra  
y todo está lo más triste...  
Yo ya sé que no quisiste  
causarme tan grande mal,  
pero tu ausencia casual  
dejó en mi alma un vacío,  
y hoy está tristón y frío  
el bulín del arrabal.

Hasta el viejo cabaret  
siente una fatal angustia...  
y hay un alma que está mustia  
cuál pálida rosa-te...  
Desde que no se te vé  
por el Maipú y el Casino,  
sin saber, yo me imagino  
que hoy, debido a tu ausencia,  
empezó la decadencia  
del milonguero argentino...

Y en el sótano de Cuyo  
donde había siempre bronca,  
el criollo "fuelle" no ronca  
ni se presta pa'el barullo.  
Pasó de moda el chamuyo,

## POPULARES

y pa'no andar entre el fango,  
hay que apilarse del mango  
del "carrito" bienhechor,  
aunque hay que hacerle a este  
más firuletes que al tango.

En el bulín compadrón  
siempre hay alguien que te espera,  
y está la pobre catrera  
olvidada en un rincón...  
¡Y si vieras el colchón  
arrollao sobre el ropero!  
Parece que está cabrero  
y no lo conocerás;  
desde que no duerme más  
se ha vuelto flaco y fulero.

El fonógrafo callado  
se encuentra desde hace mucho,  
pues a un ruso de Ayacucho  
tuve que darlo empeñado...  
Y así sólo me he quedado  
sin poder hacer un chiste,  
pues todo está lo más triste  
y ya no hay baile ni farra;  
nadie toca la guitarra  
desde el día que te fuiste.

Letra de *Pedro A. Marchini*.



## LA CORTADA

(TANGO)

### I

Al ocultar en la noche su esplendor  
el bello sol, se aumenta mi pesar  
al recordar que jamás han de volver  
los tiempos que hasta ayer

fueron de dulce ilusión  
ya no habrán más las garufas que yo  
[armé  
con esa barra que fué de mi corazón  
y estos tan tristes recuerdos  
me traspasan de dolor.

### II

¡Cuántos chamuyos oí!  
en la querida cortada  
y a la linda muchachada  
la llevo grabada  
en mi corazón  
¡y cuántas broncas que ví!  
¡Cuántas garufas corridas!  
¡Cuántas parejas prendidas!  
¡Y cuántas batidas  
que nos dió el botón!

### III

Cada pebeta hay  
en mi cortada  
que es el orgullo de  
la muchachada  
y cada piba ya  
tiene su dueño  
y chamuyarla es  
muy vano empeño  
que lindas cosas hay  
en mi cortada  
y que de línea es  
la muchachada  
si en cada pecho se esconde  
un púa de corazón.

Letra de *J. G.*

Música de *Antonio G. Ciaccio*.



## DEJEME QUE L'ACOMPÑE

(TANGO)

*Cantado en el teatro Buenos Aires por la actriz PAQUITA MARTINEZ, en la obra "Es zonzó el cristiano macho, cuando el amor lo domina".*

—Déjeme que l'acompañe,  
Ricurita, vida mía,  
No desprecie mi querer;  
Así un día y otro día  
Aquel hombre me decía  
Al pasar por el taller.

Sola y triste con mi anhelo  
Un amor ambicionaba  
Que me diera su consuelo;  
Y aquel hombre fué el primero  
que un cariño me brindaba  
Con el lujo y el dinero.

Feliz entonces sólo pensé,  
Vivir la dicha que embicioné,  
Mi corazón se abrió al amor  
Sin sospechar aquel dolor.

Pero mi ensueño se disipó  
Con el cariño que me mintió.  
Al comprender creí morir,  
Por no llevar tanto sufrir.

Aquel hombre me arrojaba  
Por otro amar y otros brazos,  
Sin pensar que me dejaba  
Con el alma hecha pedazos...

Otra vez volví al taller  
Sola y triste con mi pena,  
Desgraciada por ser buena,  
Olvidada por querer...

Y al pasar por esas calles  
Donde siempre me vela  
El que ingrato me engañó  
Me parece que le escucho  
Las palabras con que un día  
Su cariño me fingió...  
Esa voz la siente el alma  
Come un eco de agonía  
Cuando salgo del taller:

—“Déjeme que l'acompañe,  
Ricurita... Vida mía...  
No desprecie mi querer...”

Letr de A. Alippi  
y Carlos Schaeffer Gallo.  
Música de A. Gentile.



## CONSTANCIA

(TANGO)

I

Vengo a cantarte otra vez  
a pesar de tus desdenes,  
y a decirte que me tienes  
en cuerpo y alma a tus pies.  
Y a decirte que el rigor  
de acero de tu arrogancia  
lo ha de doblar mi constancia  
en el yunque de mi amor.

II

Ya ves, pues, que no me arredra  
tu desdén, ni tu despecho,  
ni si tienes en el pecho  
un corazón o una piedra.  
Pero escucha seductora  
esta verdad de mi boca:

## POPULARES

¡También es dura la roca  
pero el agua la perfora!

### III

Mi amor intentas ahogar  
y no lo has de conseguir  
cuanto más me hagas sufrir  
con más ardor te he de amar.  
Y de mi constancia aprende  
que este amor que a mí me halaga  
no es cirio que se apaga,  
sino un fuego que se enciende.

No hagas  
que muera  
de dolor.  
Dame  
el consuelo  
de tu amor.



## CHISPA, FUEGO Y CENIZA

(TANGO)

### I

Que dichoso me siento,  
Madre mía;  
Hoy la he visto otra vez,  
pasó por mi lado  
y sus ojos marrones  
me han mirado  
como mira a los niños  
el Señor...  
Y yo no sé por qué  
desde ese instante  
vibra todo mi ser  
ardientemente,  
y me dijo mi madre,

dulcemente:

Hijo mío, es la chispa  
del amor...

### II

Para pagar la gloria  
de sus besos  
toda mi vida me  
parece poco.  
Los amigos me dicen  
que estoy loco.  
todo el mundo me  
huye con temor.  
¿Que importan  
el mundo y los amigos.  
Si yo vivo feliz con  
mi vecina.  
Y me dijo mi madre  
con ternura:  
Hijo mío es el  
fuego del amor...

### III

Madre mía, ¿por qué  
se fué la ingrata?  
¿Qué quería de mí esa  
perdida?  
¿No le dí lo más grande  
de mi vida?  
¿No le entregué mi  
juventud en flor?  
En la noche sin fin  
de mi martirio,  
mi dolorido corazón  
se agita...  
Y me dijo muy triste  
viejita:  
¡Son las frías cenizas  
del amor!

## FLOR MARCHITA

(TANGO)

Cruzas por esas calles caminando  
demacrada, doliente y andrajosa,  
sin abrigo, sin fe, sin esperanza;  
tú que fuistes ayer tan hacendosa.

Tal vez algunos de esos que son malos  
sin alma, ni razón, ni saben nada,  
se olvidó de que amabas a un malvado  
cuan eras ayer niña mimada.

Todo lo abandonaste en tu vida;  
el hogar de los tuyos y el afecto,  
y la sonriente juventud temprana  
donde cariño hallastes y respeto.

Sólo hallarás, al fin calma y consuelo  
cuando cansada de sufrir tu suerte  
estampe en tu alma plácida y serena  
el suelo infalible de la muerte.

Letra de *Antonio F. Azzolini*.  
Música de *Francisco F. Azzolini*.



## NEGRITA

(TANGO)

Fué una noche en un cine  
Que sus ojos me miraran  
Y todo un mundo de amores  
Los míos adivinaron,  
Luego lloré como un niño  
Fues sin pensar quien yo era  
Me entregaste tu cariño  
Sin pensar que era quimera.

(ESTRIBILLO)

Negrita, te desastrozaron tu almita  
Y ni siquiera un momento

Fuistes dueña de tu amor  
Y esa rosa tan bonita  
Pronto se ha visto marchita  
Y agobiada de dolor.

Así pasaron dos años  
Que sin penas ni amarguras  
Sin pensar en desengaños  
Sólo soñaron dulzuras  
Hasta que un día otro hombre  
Se cruzó en nuestro camino  
Y porque tenía un nombre  
Lo unieron a tu destino.

(ESTRIBILLO)

Negrita, etc.

Letra de *J. Duarte*.  
Música de *A. P. Berto*.



## SHIMMY

(CANCION)

Arizona, mi ardiente Arizona  
donde alegre mi infancia pasó.

¡Ay! alegre pasó.

Sin calor, sin mujer, sin fortuna  
está el pobre cow-boy.

Arizona, la lejana Arizona,  
donde nunca jamás volveré

Ay mi amargo Far-West.

Siempre solo rodando entre piedra  
yo no tengo un querer.

(REFRAN)

Noche y día son siempre iguales,  
triste y solo es el camino,  
larga marcha es mi destino  
y es mi rumbo el más allá.

Letra de *Alberto Ballasteros*.  
Música de *Antonio De Bassi*.

## TUS OJOS

(VALS)

Me has dicho que encantandos de tus ojos negros  
 Unos amigos tuyos, en ellos se inspiraron  
 E hicieron unos versos galantes y sinceros  
 Que con fina reverencia a tus pies depositaron;  
 Es justicia, yo bien lo reconozco  
 Que nadie escapa de tus ojos al encanto  
 Quien los mira una vez, siente de pronto  
 La cruel necesidad de amarlos tanto.

Si fueron sinceros, no lo sé, tal vez lo fueron,  
 ¡Que al hablar de tus ojos no se miente!  
 Pero, ¿sabes? esos versos una cosa consiguieron  
 Preñar de celos mi corazón ardiente.  
 Esos celos despertaron mi egoísmo,  
 Y si bien mi inspiración no vale nada,  
 Yo también quiero asomarme de tus ojos al abismo,  
 Yo también quiero cantar la canción de tu mirada.

¿Te dijeron que son grandes, que son negros seductores?  
 ¿Te dijeron que son dulces, fascinantes, hechiceros?  
 ¿Te dijeron que tus ojos son dos astros tentadores?  
 ¡Se engañaron! Lo que tus ojos son, no lo dijeron;  
 Pues tus ojos son la síntesis perfecta de tu vida,  
 Y fulgura en sus pupilas toda tu alma apasionada,  
 Sin sonríen son dos glorias de caricias presentidas,  
 ¡Si se enfadan! ¡Oh! qué terrible y qué crueles su mirada.

Si algún día la borrasca de la vida,  
 En su furia, al delito me arrojará,  
 Y la justicia de los hombres, ofendida,  
 Inexorable y cruel, mi muerte decretará  
 ¿Sabes la gracia postrar que yo implorara  
 En el supremo instante de la trágica partida?  
 Que fueran tus ojos, los que enfadados me mataran  
 Clavándose en el alma el puñal de sus pupilas.

Letra y música de *Luis Teisseire*.

## "RECORDANDO"

(VALS)

I

Ya no existe el gaucha que antaño  
Al compás de su dulce instrumento  
En las noches alzando su acento  
A la dueña de su alma cantó,  
Y esa voz tan sentida y doliente  
No se oye en la agreste enramada  
Ni el gemir de la criolla encordada  
Ya todo esto, el progreso borró.

II

Ya no existen las grandes "estancias",  
Las esquilas, yerras y domadas  
Se han perdido junto a las payadas  
Las carreras, taba y pericón.  
Y la Pampa extensa y hermosa  
Hoy se encuentra ya toda labrada  
Y el rasguído de nuestra encordada  
Lo reemplaza la "Itala" acordeón.

II

Tampoco se vé junto al rancho  
Las espuelas, el lazo, el mortero  
Ni el ombú que se alzaba altanero  
Dando a todos sombra y protección.  
Es por eso, señores, que hoy quiero  
Cual modesto cantor argentino  
Recordar a ese tiempo genuino  
Y brindarle mi pobre canción.

III

Y mientras pueda elevar mi acento,  
Recordaré con orgullo a esas gloria  
Tributando siempre a su memoria  
Florilegios de mi inspiración,

Recordando al compás de mi viola  
Esos tiempos felices pasados  
Y a esos gauchos que se han olvidado  
Junto a nuestra más fiel Tradición.

Letra de *Fabían A. Balance*.



## TE AGUARDABA...

(VALS SENTIMENTAL)

I

Aún poseo aquel jazmín  
Que me has dado aquella tarde,  
tarde aquella inolvidable  
que lo arrancaste del jardín.  
te fuistes lejos de mí.  
Yo que mucho te esperaba,  
con ingenuidad te amaba.  
Burlona: me despreciaste así.

II

Cuánto fué mi holocausto  
para conseguir tu amor,  
y hoy dejas con dolor  
al que te profesó amor casto.

III

Tal vez otro corazón  
de mi lado te haya robado,  
debe ser algún malvado  
sin entraña y sin razón.  
Porque hiere a un corazón  
que tristemente llora.  
Jugastes vos con mi amor  
como una vil pecadora.

Letra de *Antonio Mastroratti*.

# NOSTALGIA

(VALS)

Es inútil que quiera en mis versos  
ocultar los reflejos de mi alma,  
si la luz de mis ojos te dice,  
la inefable pasión que me abraza.

En mis noches acerbadas te busco  
y anegado de angustia y nostalgia,  
siento un frío de muerte en mis venas  
al no hallarte en la sombra callada.

Donde quiera que levanto mi acento,  
tu recuerdo en mi mente se inflama,  
y es así que los cantos que elevo,  
llevan todos la luz de tus gracias.

Yo no sé que me guarde el destino,  
pero sólo quisiera mañana  
que premiando este amor todo tuyo  
se entrelazen mi alma y tu alma.

Letra de Guillermo Silva.



## "AQUI EN TU CONTEMPLACION"

(SERENATA)

I

Apenas la madrugada  
asoma por el oriente  
levanto mi voz doliente  
por despertarte mi amada  
si escuchas apasionada,  
esta, mi pobre canción,  
entonces mi corazón  
más fielmente te amará

y dichoso gozará,  
Aquí en tu contemplación.

II

No se si mi triste canto  
será por tí agradecido,  
más yo a cantarte he venido  
no hagas que padezca tanto  
mis penas y mis quebrantos,  
quién tanto te ama alma mía,  
porque tal vez llegaría  
a arrancarme el corazón  
y muerto me quedaría,  
Aquí en tu contemplación.

III

Si mi canto a perturbar  
tu dulce sueño ha venido  
con triste acento te pido  
que me sepas disculpar,  
duelete del que a cantar  
a tu ventana ha llegado,  
por el dolor traspasado  
su anhelante corazón  
y que angustiado ha quedado,  
Aquí en tu contemplación.

IV

Despierta prenda querida  
que ya es por la madrugada,  
dale un consuelo a mi vida  
y a mi alma que está angustiada  
te muestras compadecida,  
y si es que apasionada  
te pido que condolidas  
me entregues tu corazón  
para que venda mi herida,  
Aquí en tu contemplación.

Letra de Gabriel Costela.

## IMPLORACION...

(VALS)

Hermosa señora, hoy viene un trovero  
trayendo en sus labios, hermosa canción;  
conción que ha encerrado, cariño sincero,  
cariño que engendra, sublime oración!...

Os amo señora, mi amor es ardiente,  
es sano aunque encierre tal vez sencillez,  
mi amor, mi señora, es triste, es silente,  
es noble y es fuerte, y es puro a la vez!

Y canto señora. Yo voy impulsado  
por extraño ritmo a cantaros así;  
mostrando mis penas de bardo apenado,  
que ama con fuerzas y con frenesí!

Y el ritmo que induce a cantar mi quimera  
tal vez con un algo de sensualidad;  
lo vence mi alma ardiente y sincera  
al sano preludio de mi voluntad!

Señora: decidme; ¿No apena vuestra alma  
pasión tan inmensa, de un inmenso clamor?  
¿no apena señora, que pierda la calma  
un loco bohemio, enfermo de amor?...

¡Hablad siderea de exóticos lares!  
¡Hablad, ¡oh, princesa!, del triste Estambul!  
¡Decidme que cante y que los pesares  
los trueque al momento en un sueño azul!

Y, entonces; ¡oh, reina de todos mis sueños  
sabré venerarte lo mismo que un Dios!  
¡Iremos en alas de suaves ensueños  
con una esperanza en los labios! En pos

de una quimera que supo forjarse  
en un sano sueño de fiel realidad!  
¡Que nunca en la vida pudiera esfumarse  
y que sea una aureola de paz y bondad!

Letra de *Guillermo J. Naccarelli*.

## POPULARES

### "EL RANCHO"

(ESTILO)

#### I

Entre el verde pastizal  
del bravo suelo pampeano,  
se levanta soberano  
el rancho noble y leal,  
en donde canta el zorzal  
el cimarrón y el jilguero,  
donde el arrogante tero  
vigila en la soledad,  
y donde la tempestad  
azota, el altivo rancho  
donde se posa el carancho  
con entera libertad.

#### II

Y ese rancho cobijado  
por las ramas del ombú  
tiene la santa virtud  
de recordar el pasado  
y el vivo concierto alado  
traductor del sentimiento  
cuando el gaucho en sus lamentos  
pulsaba las cuerdas nobles  
y al compás de sus acordes  
sinceros y melodiosos  
manaba agua de sus ojos  
siendo duro como el roble.

#### III

El rancho que está construido  
de puro barro y de paja,  
es para el gaucho una alhaja  
para su paloma el nido,  
pues el gaucho vive unido  
a la china campechana,

más fresca que la mañana  
y cariñosa ¡aparcero!  
más radiante que el lucero,  
que brilla con magnitud  
y que esparce su virtud  
por el continente entero.

#### IV

El rancho siempre ha de ser,  
simbolizado en la historia,  
porque está lleno de gloria  
jamás ha de fenecer;  
en él debieron nacer,  
aquellos nobles varones,  
que como fieros leones  
nos supieron siempre honrar,  
y que fueron a luchar,  
con San Martín en los Andes,  
y ese recuerdo tan grande  
jamás se podrá borrar.

*Letra de Héctor V. Rossi.*



### ¡DE MI RAZA!

(ZAMBA)

El sol ya se va dentrando,  
Como una bola de fuego;  
Se van llamando a sosiego  
Los pajaritos, cantando.  
El carretero, picando  
Los bueyes de la carreta  
Piensa que su china inquieta  
Allá lejos, está esperando.

Y viene la noche obscura  
Ya cuando el sol se ha dentrado  
Se ve una criolla que apura  
Un pañuelito bordado;

Los perros habían ladrado  
Porque vieron a un jinete  
Que ataba a un palenque el flete  
Donde venía montado.

Y más tarde una pareja  
Del rancho se ve salir,  
el mozo ha estao sin venir  
Y la criolla se le queja.  
Cuando ya tarde, la deja  
La china le afloja al llanto  
Y en la noche se oye el canto  
Del paisano que se aleja.

Letra y música de

*Hecracio G. Pettorossi.*



## CONSEJOS

(ESTILO)

*A' mi respetable amiguito*

*Omar Fernández.*

Ya que a cantar me convida  
Esta hermosa concurrencia  
Sin hacer galas de ciencia  
Y en una canción medida  
Cantaré lo que en la vida  
Recogí como experiencia.

Todo aquel hombre que está  
Conocido por pedante  
Por holgazán, por farsante  
A muchas partes irá  
Pero de todas saldrá  
Como rata por tirante.

La calumnia es un tropiezo  
Que hay que salvarlo a mi ver  
En el hombre y la mujer,  
Que triste queda todo eso  
La lengua no tiene hueso  
Pero los hace romper.

Es muy feo criticar  
En virtud de algún despecho  
Y aquel que de pecho a pecho  
Amaga para pegar  
Se debe de colocar  
Muy cerca del dicho al hecho.

El hombre que es vivaracho  
Cuando la pasión lo inclina  
Ante una mujer divina  
Muéstrese fuerte, caracho  
Que es zonzo el cristiano macho  
Cuando el amor lo domina.

La vida tiene sus huellas  
Ya con sus rumbos marcados  
Donde los desheredados  
Na advierten en sus querellas  
Que unos nacen con estrellas  
Y otros nacen estrellados.

El hombre que en la bebida  
Busca de matar su pena  
No sabe que se envenena  
Y al envenenarse, olvida  
Que está enfermando una vida  
Que a vivirla lo condena.

El que entre amigos hermanos  
Observa algún desbarato  
Se hace acreedor a un mal rato  
Si delata a los profanos  
Hay que lavarse las manos  
Como hizo Poncio Pilato.

Aquel que se hace retar  
Por la madre o por el padre  
Bien o mal como se cuadre  
Un hijo debe callar  
Que es muy lindo respetar  
Al padre como a la madre.

Del repertorio *Fulginiti-Cápio.*

## POPULARES

### EL BORRACHO

(ESTILO)

Busco y no puedo encontrar  
Un curandero fecundo  
Que me cure en un segundo  
El mal viejo de tomar,  
Pues les debo de avisar  
Que el alcoholismo me aplana  
Empiezo por la mañana  
Tomando sin dilación  
Y agarro (sin omisión)  
Veinte trancas por semana.

Muchos me han aconsejado  
Que dejara la bebida  
Mas la tranca empedernida  
En mi cuerpo se ha ganado  
Créanme que estoy cansado  
De vivir así deshecho  
Todos me ven con despecho  
Salir de mi pobre rancho  
La culpa no tiene el chanco  
Sino quien le dió el afrecho.

Es bueno que yo les diga  
Con la más real franqueza  
Se me sube a la cabeza  
Lo que echo a la barriga,  
No tengo un alma amiga  
Que quiera mi mal curar  
Cuando empiezo a caminar  
Al salir del almacén  
Forma mi cuerpo un valvén  
Siempre en el mismo lugar.

Me han dicho que hay un doctor  
Que cura de la embriaguez  
Voy a ver si cierto es  
Que encierra tanto primor  
Pero palabra de honor

No lo creo tan experto,  
Pues el remedio más cierto  
Y eficaz para curarme  
Será dejar de embriagarme  
Cuando esté en la fosa muerto.

Letra de *Ernesto Villalba y Avalos*.

Música de *José M.<sup>a</sup> González*.



### CANCION SERRANA

(ZAMBA)

¡Ay china, si yo pudiera  
acoyararme con vos,  
tener un rancho en las sierras  
y estar juntito los dos!

Alma serrana,  
florcita hermosa,  
canción galana  
de un sueño rosa!...

Y en la s'erra, vida mía  
cantarte mi gran pasión,  
para así, cerrar la herida  
que tengo en el corazón!

Alma serrana,  
florcita hermosa,  
canción galana  
de un sueño rosa!...

Por eso china del alma  
te espera mi corazón;  
con una canción serrana  
hecha toda de pasión!...

Alma serrana,  
florcita hermosa,  
canción galana  
de un sueño rosa!...

Letra de: *Guillermo J. Nacarelli*.

Música de: *Juan C. Nagüel*.

## PLATON

(TANGO)

Yo viví calavereando  
yo soné en la milonga  
yo me hundi en el Pigall  
con ansias de bailar  
un shimmy y un gotán.

Y desde entonces voy soñando  
Ser un maestro bailarín  
y desde entonces voy llorando  
las delicias del Maipú.

Platón...

las milongas te atraían  
y bailabas sin cesar  
cuando de noche danzabas  
con tus cortes sin igual.

Platón...

ya te fuistes  
y dejastes abatidos a tus amigos  
ibas buscando otra parte  
para tus destrezas poder enseñar.

Triste fué la despedida  
y dejastes abatidas  
las Elenas en Buenos Aires  
para luego espantar  
para otra capital.

Pero luego tu laburo  
fracasó y retornastes  
y a Córdoba dejastes  
para nunca más volver.

Platón...

las milongas te atraían  
y bailabas sin cesar  
cuando de noche danzabas  
con tus cortes sin igual.

Platón...

ya te fuistes  
y dejastes abatidos a tus amigos  
ibas buscando otras parte  
para tus destrezas  
poder enseñar.

Letra de Nic Tom Calomeni.



## ATARDECER

(ESTILO)

Por detrás de la cuchilla  
el sol ya se va poniendo,  
y la sombra va escondiendo  
del mundo la maravilla;  
van arriando la tropilla  
en dirección al corral,  
sale corriendo un bagüal  
y atropella la majada,  
que se dispersa asustada  
en medio de un gran chircaí.

Después de trabajos mil  
la tropilla es encerrada,  
y valando la majada  
viene derecho al redil,  
como una Diosa gentil  
la luna en los talas brilla,  
alfombrando la cuchilla  
con su claridad plateada,  
y un paisano en la ramada  
su caballo descensilla.

Ella, el amén de su amor  
en la cocina lo espera,  
en el fuego la caldera  
y un churrasco al asador;  
él descuelga con primor

## POPULARES

la guitarra de un rincón,  
y afinando el diapasón  
en un triste cariñoso,  
brinda a su china dichoso  
alma, vida y corazón.

Letra de *Benito Jicco Cardozo*.



### A UNA INFIEL

(DECIMA)

Negra y triste fué mi suerte  
La de averte conocido  
Que me declaré vencido  
Como un hombre ante la muerte  
No pensé más que en quererte  
Con un amor sacrosanto,  
Nadie podrá amarte tanto  
Como yo te amé, ¡Traidora!  
Y cuándo mi alma te llora  
Yo tristemente, te canto.

Me encegueció tu belleza  
De romántica coqueta,  
Y mi pobre vida inquieta  
Se sumergió en la tristeza,  
Te amé con loca grandeza  
De delirio y de pasión,  
Fué tuyo mi corazón  
Pero vos lo despreciaste  
Y sin piedad lo arrojaste  
Al lodo de tu traición!

Te amé, con ciego fervor  
Con divina idolatría,  
Pero en vos esta falsía  
Lo que en mí era puro amor;  
A mí cubriste de dolor  
Con tu pérfido cinismo,  
Diste vuelo al egotismo

Que guardabas escondido,  
Y al saberme enceguecido  
Me encerraste en este abismo.

Pero talvez algún día  
Que no creo muy lejano,  
Tu proceder tan insano  
Te ponga grave y sombría,  
Maldecirás tu falsía  
Que dejó mi dicha trunca,  
Por eso es bueno que nunca  
Esta ruín traición te halague,  
No hay deuda que no se pague  
Ni plazo que no se cumpla!

Te burlaste de mi amor  
Como de cosa cualquiera,  
Sin imaginar siquiera  
Lo amargo de mi dolor,  
Hoy sos arrogante flor  
Pero un día marchitada,  
Sin perfume y deshojada  
Te has dever, sin que te apure  
Porque "No hay dicha que dure"  
Cien años "Mujer malvada".

Jamás podrá olvidar  
La ruín traición que me has hecho  
Si es que llevas dentro el pecho  
Un corazón para amar,  
Si te llega a avergonzar  
Algún día la razón,  
Piensa que mi corazón  
Nunca te ha guardado encono,  
Y que yo aunque te perdono  
No he de olvidar tu traición.

Letra de *Juan L. Davantes*.



## MI GUITARRA

(ESTILO)

Es mi guitarra la prenda  
Que yo en mi rancho más quiero  
El canoro jilguero  
De mi adorada vivienda  
No hay nadie quien la comprenda  
Ni quien como ella me anime  
Cuando yo lloro, ella gime  
For un sentimiento herida  
Es una amiga querida  
Quien mis pesares oprime.

Es mi eterna compañera  
De pesares y alegrías  
En los veranosos días  
Y en las noches placenteras  
Conmigo es más llevadera  
Porque es de este mundo la calma  
La jornada menos larga  
Y más suave en su camino  
Porque su acento divino  
Endulza penas amargas.

Oigo las voces serenas  
De mi guitarra querida  
Bálsamo para mi herida  
Consuelo para mis penas  
Hierva la sangre en mis venas  
For un calor sumergido  
Que mi corazón herido  
De dulce placer se siente  
Cual si besaran mi frente  
Los labios de un ser querido.

Es mi guitarra el consuelo  
En horas de amargas penas  
Cuando rotas las cadenas  
El pensamiento alza el vuelo

Es encanto dulce anhelo  
Que aspira mi pobre canto  
Paño que seca mi llanto  
En mis horas de amarguras  
Cuando la desdicha obscura  
Me envuelve en su negro manto.

Por eso no hay instrumento  
Cual guitarra argentina  
Cuya música divina  
Parece dulce lamento  
Su melancólico acento  
Produce grato placer  
Hace el alma estremecer  
Su melodía armoniosa  
Como frases cariñosas  
Dichas por una mujer.

Por eso cuidar procura  
Su guitarra con amor  
El clásico payador  
De la pampeana llanura  
El de gentil apostura  
El gaucho que con fe ciega  
Cuando a rasguear se entrega  
Remite en sus patrios lares  
Los poéticos cantares  
Del inmortal Santos Vega.

Letra de *Ernesto Villalba y Avalos.*  
Música de *José M.ª González.*



## LA EDAD PELIGROSA

(ZAMBA)

En mis horas de tristeza  
yo me miro en el espejo  
y apercibo en su reflejo  
que años ha que me arrugué.

## POPULARES

—¿Dónde está aquella sonrisa  
que adornaba mi hermosura  
cuando siendo una criatura  
de mi casa me espanté?

—¿Dónde está aquel entusiasmo  
general que despertaba  
cuando alegre yo bailaba  
como estrella en cabaret?

Muchas veces me pregunto:

—¿Ya no soy yo la mimada  
que a la alegre muchachada  
con mis besos embagué?

Y el espejo me contesta:

—Tus lunares son verrugas  
y demuestran tus arrugas  
los amores con Bobé.



## NO LLORES

### CORAZON MIO

(TONADA)

No hay corazón como el mío  
Que sufre y calla sus penas,  
Corazón que sufre y calla  
No se encuentra en donde quiera.

Corazón mío no llores,  
No llores ni sientas penas  
Que si unos pasan trabajo  
Otros arrastran cadenas.

Hoy sufre mi corazón  
Con embates de un pesar,  
No hay corazón como el mío  
Que sufre sin demostrar.

Si prisionero hoy se encuentra  
Aunque librarse quisiera,  
Hay veces mi corazón,  
El sufre y calla sus penas.

Habrà muchos corazones  
Que a nadie ocultan sus penas,  
Corazón disimulado  
No se encuentra en donde quiera.

Quisiera verte y no verte  
Quisiera hablarte y no hablarte,  
Quisiera pegarte un tiro  
Y no quisiera matarte.

Letra de *Ernesto Villaiba y Avalos.*

Música de *C. García.*



## LA CARIDAD

(TRISTE)

Amo la Caridad y la cultivo  
como un jardín romántico y risueño;  
es una flor que a mi rendido empeño  
perfuma la modestia con que vivo.

Semejante al espíritu halagüeño  
de que ante la virtud me sé cautivo,  
no la olvido jamás ni cuando sueño...  
¡que hasta soñando soy caritativo!

Amar la Caridad, sentirme bueno  
y alivianar el desconsuelo ajeno,  
he ahí mi misión; así la explico...

¡Por ella, hombres vencidos, con vos-  
[otros:  
yo sería mejor que muchos otros,  
si además de poeta, fuera rico!

Letra de *Guillermo Silva.*

## DEL BOULEVARD

(HABANERA)

Era una noche en los boulevares  
 Más céntrica de la ciudad  
 Una niñita ofrece flores  
 Ella, al pasar.

Junto a una mesa, un jovenzuelo  
 ;Uf!! Palabras obscenas suele largar  
 Mientras la pobre con desconsuelo  
 Sigue ofreciendo, aguantando el mal.

Pobre niña que a merced del viento  
 Sigue ofreciendo en el boulevard  
 Mientras la chusma sigue su intento  
 Y hay quien se atreve hasta tantear.

Yo le dije vete a otros lugares  
 Donde tú, el pan mejor puedas ganar,  
 Y ella me dijo son los pesares  
 Que tengo buen hombre, en mi hogar.

Mi padre es muerto; mi madre es enferma  
 De ha mucho tiempo, no puede ayudar  
 Y tres hermanitos que forman concierto  
 Si llega la noche y no tienen pan.

Y a poco tiempo murió la madre  
 Y solitaria en el mundo quedó  
 Y sin que pensara en las ficticias promesas  
 Un buen día un niño con ella se sació.

Al poco tiempo ya abandonada  
 Vió en su alma aumentarse el mal  
 Hoy sola y triste va despiadada  
 La pobre florista del boulevard.

Letra y música de: *Juan Durante.*

## POPULARES

### AL AMANECER

(ZAMBA)

#### I

Cuando amanece el día  
Al empezar a aclarar  
Se alcanza a divisar  
Que ya todo es alegría.

#### II

Las alegres avechitas  
Picoteando el yuyal  
Y se vé entre pastal  
Saltar a las torcacitas.

#### III

El jilguero a cantar  
Que sobre el parral se posa  
Y las alegres mariposas  
Sobre el alfalfar volar.

#### IV

Sobre un sauce llorón  
Aparece el manso hornero  
Y se ve junto al alero  
Relinchar al redomón.

#### V

El paisano que debajo  
De la tupida enramada  
Tomar mate con su amada  
Para ir a su trabajo.

#### VI

Luego viene la oración  
Reunida está la peonada  
Largando una payada  
Alrededor del fogón.

Letra de Armando Delnido.

### YO SE DEL DOLOR

Yo soy el trovador que cuando canta  
No hace lo que muchos trovadores  
Que fingen padecer cien mil dolores  
Y ni saben lo que es un sinsabor.

Yo canto solamente cuando tengo  
un sincero pesar que me aquebranta,  
es decir, es mi alma la que canta  
La música sublime del dolor.

Yo canté el dolor de los vencidos,  
Yo canté el dolor de los suicidas,  
Yo canté el dolor de las caídas  
Mujeres a la vil prostitución.

Que ambulan por el orbe tristemente,  
Yo canté el dolor de aquellos parias  
Yo canté a todos los indigentes  
Mis arengas por su santa Redención.

Yo sé del dolor de los mendigos  
que se arrastran cual reptiles por un  
(cobre,

Yo sé del dolor de aquellas pobres  
Muchachas esclavas del taller.

Yo sé del dolor de los infaustos  
Que viven en agónica aspereza  
Yo sé del dolor de la pobreza,  
Y maldigo mi suerte de nacer.

Yo sé del dolor de aquellas madres  
Que sufren lo indecible por sus hijos  
Yo sé del dolor de los canijos  
Del cuerpo y del alma por igual.

Mas no sé si mañana cuándo muero  
Rodeado de miserias y de angustias,  
Habrá siquiera alguna rosa mustia  
Sobre mi triste morada sepulcral!

Letra de Juan L. Davantes.

## LA TAPERA

(ESTILO)

Entre al abrojal dormida  
se divisa la tapera,  
y aún da flor la enredadera  
en que con yerba florida  
la ofreciera amor y vida  
a mi china traicionera.

Un pueblero, más ladino  
le sopló cuatro mentiras,  
y porque quiso el destino  
puso en el falso sus miras  
y hasta el honor hecho tiras  
dejó al borde del camino.

Ya no es hoy la que antes era  
de seda lleva el vestido  
y usa alhajas y cartera,  
pero porque ella se ha ido  
está triste y sin cumblera  
el rancho que fué mi nido.

Ay, malhaya la tirana  
que ciega se dió al pueblero;  
y qué amarga es la mañana  
cuando el alegre jilguero  
viene y canta en la ventana  
y no está la que yo quiero.

Letra de *Alberto Ballesteros*.

Música de *A. De Bassi*.



## LA GUITARRA

(ESTILO)

Ya la guitarra no suena  
ya no se escucha el lamento  
Que su encordao daba al viento  
Llenando el alma de pena

Al destierro la condena  
Aquel que al gaucho expulsó  
Ya la caja se rompió  
Y el encordao se desgarró,  
Ya la caja se rompió  
Y el encordao se desgarró.  
Pa que sirva la guitarra  
Si el paisano ya murió.

Ya no se oye en la llanura  
La voz del dulce instrumento  
Cantando con tierno acento  
La canción de su amargura,  
Ya el paisano no murmura  
Frasas llenas de pasión  
Salidas del corazón  
Al compás de su vihuela  
Ya por la Pampa no vuela  
El eco de su canción.

Letra de *Alberto Ballesteros*.  
Música de *Antonio De Bassi*.



## EL RANCHO

(Para *Angel Braceras Haedo*).

(DECIMA)

¡Pobre rancho! abandonado  
en el medio del desierto...  
hoy ya no forma concierto  
y es un jirón olvidado;  
antes fué el hogar sagrado  
de los gauchos argentinos,  
que marchamos peregrinos  
a vivir en la extensión...  
porque a los de otra nación  
le han abierto los caminos.

Allí tuvo su mansión  
el gaucho de nuestra historia,  
que hoy ha pasado a la gloria

## POPULARES

Por ser de patria un jirón;  
a ti rindo la canción  
de mi expresivo lenguaje,  
y es que me sobra coraje  
para cantar tus hazafías,  
altivo león de montañas  
que te han llamado salvaje.

¡Oh, rancho! en desolación  
de amargura sollozando  
van los que te fueron cantando  
tu más santa tradición;  
mas vive en el corazón  
de los que son argentinos,  
aquellos gestos divinos  
que se han de immortalizar,  
como un recuerdo ejemplar  
de los humanos destinos.

Letra de Andrés Pérez (hijo).

## EL CORAZON ME ROBASTE (ZAMBA)

### I

Ayer te vi  
y me prendé  
de tu beldad  
Porque tú me has hechizao  
Y el corazón me robaste  
Por... qué  
Porque con él te has quedao.

### II

Hoy te alejas  
Mala de mí  
Por qué te vas

Después que tampoco el alma  
Dentro de mí ser has dejao  
Por... qué  
Por qué tú me has olvidao.

### III

Mañana ¡ay!  
Solo sin tí  
Pobre de mí  
Que hacer ya sí mi ilusión  
Con mi esperanza se ha ido  
En... pos  
De tu ingrato corazón.

Música y letra de: *F. Pracántico*.



## DEL AMOR

Ms la vida por una ley mala  
de que siempre debemos penar...  
sufrir el alma que no es respondida:  
si es amada, tendrá que llorar!...

El amor es dulzura y es pena  
es el gesto que infunde valor;  
cuánta vez, lo ha encarado el cobarde  
y el valiente ha sentido pavor.

El amor nos remonta a regiones  
que tan presto se asciende se cae;  
es torrente que espanta y atrae!..  
es del alma el Infierno y la Gloria..

El amor es la dicha insondable  
que pos brinda tristeza y solaz;  
y ha de ser, para ser más sentido:  
desdichado, insaciable y sin paz.

Letra de *Ramón Correa*.

## PAISAJE CAMPERO

(MILONGA)

I

Qué lindo cuadro bosqueja  
La aurora que en cuanto asoma  
Sobre el verde de la loma  
Su tinte de oro refleja  
Qué dulzura hay en la queja  
De la avecilla cantora  
Que al anunciar a la aurora

II

Deja su nido y se aleja,  
Y a la luz del nuevo día  
Se advierte allá, en el galpón  
De la estancia, el cimarrón  
Saboreado en armonía  
Hay un gesto de alegría  
En el gaucho que se inclina  
A su labor campesina  
Que es gloria en la patria mfa.

II

Se ve el gaucho pialador  
En el rodeo apartando  
Y animal que va pialando  
Cae bajo del marcador  
También es encantador  
Ver a una criolla ordeñando  
Y algún paisano trenzando  
Una rienda o un mantador.

IV

Ya es de noche; en el potrero  
Todo se encuentra dormido  
El pájaro ha vuelto al nido.

A su mansión el campero,  
Y mientras su eco agorero  
Nos deja oír el carancho  
En los horcones del rancho  
Cruza silbando el pampero.

Del repertorio *Fulgini-Cápio.*

♦ ♦

## AÑORANZA

*De tanto peregrinar  
Quise jugar con la suerte  
Y cuan comencé amar  
Mujer tú me diste la muerte.*

AZZOLINI.

Yo tus rulos admiré  
(Mujer te amé sin enojos)  
De ti jamás me olvidé  
Al ver la luz de tus ojos.

Así yo te tuve ante  
Gozando un límpido cielo,  
Y mis palabras amantes  
Te sirvieron de consuelo.

Si te fué odiosa mi estrella  
Y me arrojó el extravío  
Sin comprender la querella  
Que amargó el corazón anfo.

Por ti todo abandoné,  
Tu rosad y tus enojos,  
Sólo mi dicha cifré  
En el fulgor de tus ojos.

Letra de *F. Azcolini.*

## Sumario del N.º 9

Francesita (Tango).  
Moulin Rouge (Id.).  
Matasanos (Id.).  
El Bisturi (Id.).  
Alma de bohemio (Id.).  
Mi noche alegre (Id.).  
¡Decime: pa qué te juis-  
tel... (Zamba).  
El pañuelo marcado (Es-  
tlo).  
Del pantano (Vals).  
Chacarera (Canción pro-  
vinciana).  
Mi bien... mi amor.  
Qué loco soy... (Cifra).  
Por ti canto (Estilo-zam-  
ba).  
El Argentino (Estilo).  
Flor de durazno (Estilo-  
Zamba).  
La salteña (Zamba).

Mis nostalgias (Estilo).  
Mendocina de mi amor.  
Ojitos negros (Tango).  
Glorias uruguayas (Gato).  
Palomita del pinar (Gato  
cordobés).  
Yo te seguiré amando  
(Vals).  
No te puedo olvidar (Zam-  
ba).  
¡Cómo he yorao! (Zamba  
cordobesa).  
Serrana (Vals).  
Mientras estás de garufa  
(Tango).  
Chicharrones (Gato).  
Flor de anemia (Vals).  
Lo que quisiera (Gato).  
Buey que no ara... (Es-  
tlo).  
La ñatita (Estilo).

Como el canario cantor  
(Tango).  
Enamorando (Zamba).  
Cañaverar.  
María Esther (Tango).  
A mi madre (Gran vals  
sentimental).  
Amargura (Estilo).  
El cascador.  
Así eres tú.  
Pico a pico.  
Música criolla.  
Pobre china (Tango-mi-  
longa).  
Mis penas (Zamba).  
Entrada libre.  
José Julián (Cueca).  
La paisanita (Estilo-Zam-  
ba).  
Sin el calor de tu alma  
(Queja provinciana).

## Sumario del N.º 10

A la milonga (Tango).  
Después de tanto querer.  
Las penas que tú me  
das!... (Vals).  
Sinfonía gaucha.  
Toda alma (Tango).  
Sin perdón (Id.).  
Mi ranchito (Id.).  
La gran muñeca (Tango  
parodia).  
El último tango.  
La trigueña (Estilo).  
Maldición (Id.).  
Lágrimas (Id.).  
El gaucha (Id.).  
La alquería (Id.).  
El cuchillo de plata (Id.).  
Lamento (Id.).  
Verdades (Cifra).  
Preciosa paisanita (Zamba).  
Tradición (Vals).  
¿Qué me habrán hecho tus  
ojos? (Id.).

Moriré (Id.).  
Claro de luna (Id.).  
Es en vano (Id.).  
Las mujeres (Gato).  
La canción del deportado.  
Desde la cana (Correspon-  
dencia orillera).  
Mi amor (Canción provin-  
ciana).  
Ya canta el gallo (Id.).  
¿Te vas? ¡qué mala que  
sos!  
¿Por qué me juis?  
Sos mi china.  
Aurora del peregrino.  
La última canción.  
Lamento gaucha.  
Crepuscular.  
La trilla.  
Carretera.  
De mañanita.  
Desengaño.  
El rancho.  
La mujer es como el ave.

Endechas.  
¡Io la sabía!  
La güeyá.  
Una rosa para mi rosa.  
Gato.  
Cardo azul.  
Gaucha.  
La paisanita.  
La yegüecita.  
Pampeanas.  
A la guitarra.  
Ya te diré...  
Desde mi prisión (Triste  
sentimental).  
¿Por qué has mentido?  
Himno a los argentinos.  
El ángel de mi hogar.  
El pensamiento.  
La tropa del temible.  
El suicida.  
La prenda del payador.  
Vivir penando.  
¡Mi ha caído una mal-  
dición!

## Sumario del N.º 11

La muerte de Milonguita.  
Rloja.  
Elenita.  
La copa de champán.  
La paquita.  
¿Por qué te quise?  
¿Dónde vas?  
Pobre flor.  
La chica del subte  
A las nueve en el con-  
vento.  
La cautiva.  
La reina del pago.  
La cita fatal.  
El matungo.  
Piba loca.  
Siempre lo mismo.  
Alato.  
Flores que nacen.

Adoración.  
La salteña.  
Recordando.  
Se van.  
Amor gaucha.  
Plegaria.  
Obrerita física.  
La oración.  
¡Ay, Dios mío, qué ca-  
lor!...  
La musa del monte.  
Tierra Santa.  
"La piedra de escándalo".  
Soy nota de esta guitarra.  
Mi guitarra.  
La rosa.  
A mi madre.  
El atorrante.  
La pecadora.

Al noy.  
El mendigo.  
Triste.  
A una ramera.  
A mi rubia.  
El ciego.  
Carreras criollas.  
La formación del mundo.  
A mis queridos padres.  
Amargura.  
¿Qué quieren que cante!...  
A mi amada.  
El hogar.  
El mimao.  
En tren de farra.  
Pobres flores.  
¿Por qué ¡oray?  
El carretero  
De pura cepa.

## Sumario del N.º 12

¡Sufrá!... (Gran tango)  
Mi cuyanita (Tango).  
Chela (Tango).  
Pobres mujeres (Tango)  
Chiquita (Tango).  
Calma chleba (Tango).  
Mirala cmo ha venido (T)  
El retoño (Tango)  
Paraíso artificial (Tango).  
La desdichada (Tango).  
Triste flor. (Tango)  
Negra, vení. (Tango)  
¡Loca! (Tango).  
Como los nardos en flor  
(Tango).  
Berretines de milonga.  
(Tango).  
La primera nube (Tango  
couplet).

El beso del olvido (Pa-  
rodia)  
La telefonista (Tango)  
¡Acordate de la vieja!...  
(Tango).  
¡Ay, Aurora! (Tango  
canción)  
¡Pobre mujer! (Tango)  
¡Pobre corazoncito!  
(Tango trístón).  
La Paica (Tango)  
Queja de amor (Serenata)  
La guitarra  
Las luces del centro.  
La voz del payador (Es-  
tílo).  
No muere la tradición.  
(Estílo)  
Del terruño (Estílo).

Gaucho (Estílo)  
¿Te das cuenta? (Estílo)  
Lamentos (Estílo)  
Desdenhosa (Estílo)  
Noches camperas (Estílo)  
Amor criollo (Estílo)  
Alma criolla (Estílo)  
Gaucha (Estílo)  
Memoria a Jorge Newbery  
(Estílo)  
¿Por qué te quise?  
Así tendré que sufrir (To-  
nada provinciana)  
¡La milonga te llevó!  
Torcacita  
Veterana milonguera  
Flores de bardo (Vals)  
Olvídame (Canción)  
A una flor (Vals)  
El reloj del deber (Vals)

## Sumario del N.º 13

El gaucho vencido (Trista).  
La cautiva (Tango román-  
tico).  
Cap Polonio (Tango).  
Gil a rayas (Tango).  
El patotero sentimental  
(Tango).  
Chez Julien (Tango).  
A mí lo mismo me da...  
(Estílo).  
La maja de Goya (Cou-  
plet).  
El delantal de la china  
(Tonada).  
Menina balla o fado (Fa-  
do).  
El palco del Colón (Tan-  
go).

Ya viene clareando el día  
(Estílo).  
La chismosa (Estílo).  
...Y ayer se cayó una to-  
rre (Tango).  
Horas dulces (Estílo).  
A los redactores de *El Fo-  
gón* (Estílo).  
Por ella (Estílo).  
De "Los guachitos" (Es-  
tílo).  
Siga la huella (Estílo).  
Renacimiento (Estílo).  
La misiva de un criollo  
(Estílo).  
Arriba (Estílo).  
Albor (Canción).

La criollita (Canción).  
Por la raza (Estílo).  
Lo que amo (Estílo).  
El rapto (Estílo).  
Hacia el ocaso (Estílo).  
Después del triunfo (Es-  
tílo).  
El llanto de la pampa (Es-  
tílo).  
Angustia criolla (Estílo).  
La nueva ley (Estílo).  
A mi guitarra (Estílo).  
Del derrumbe (Estílo).  
Del pasado (Estílo).  
Homenaje (Canción).  
No vayas a arrepentirte  
(Canción provinciana).

## Sumario del N.º 14

Déjeme que l'acompañe  
(Tango).  
La Provincianita.  
¡Madre! (Tango).  
Mi estrella (Vals).  
En las costas (Vals).  
Pensamiento (Estílo).  
Así eres tú (Zamba)  
Corazones partidos (Cue-  
ca).  
La Cuyanita (Zamba).  
¿Por qué lo hiciste? (Zam-  
ba).  
Por eso canto (Estílo).  
Cierra esa ventana (Can-  
ción).  
Margarita.  
(Rocío) (Zamba).  
Tuyo es mi amor (Vida-  
lta).

Si me mentías (Zamba).  
Lamento de amor (Vals).  
A Carlos Gardel  
Campanita, Campanita.  
Boleao (Couplet).  
El Lodazal (Couplet).  
Los sueños del amor  
(Canción).  
Pobres Mujeres (Tango).  
Ni siento que no se corte  
(Estílo).  
Vidalita.  
Sombá has de ser (Cou-  
plet).  
Pluma de oro (Tango).  
La luz mala (Canción).  
No te olvido.  
Campera (Estílo).  
El amasijo.  
Gotas de sangre.

Yunta brava.  
Flor de nostalgia (Estílo).  
A Adela.  
El atorrante (Estílo).  
En desgracia (Estílo).  
"El barbijito" (Diálogo crio-  
llo).  
Las riendas del amor (Es-  
tílo).  
A la Pampa (Décimas).  
Lamentos de un charabón.  
A la linda muchachada.  
A mi fiata (Estílo).  
El último adiós (Estílo).  
En prueba de nuestro  
na).  
¿Con todo el corazón! (Es-  
tílo).  
Decime, negro, que sí...  
(Estílo).

## Sumario del N.º 15

Polvorin (Tango)  
 Porotita (Tango)  
 Melenita de oro (Tango)  
 El Tango de la Muerte (Tango)  
 Pro ley de jubilaciones (Tango)  
 Los Indios (Tango couplet)  
 En Decadencia (Tango)  
 La umchaca del arrabal (Tango)  
 Quiero olvidar (Tango)  
 Tango Papirosa (Tango)  
 Del ambiente porteño (Tango)  
 No seas malita (Tango)  
 El último capricho (Tango)  
 El escolazo (Tango)  
 Sufrimientos de amor (Vals)  
 Recuerdo... (Vals)

Por mi culpa (Estilo)  
 La nostalgia del vencido (Estilo)  
 Gratos recuerdos (Estilo)  
 El amor golondrina (Estilo sentimental)  
 El cantor (Estilo)  
 Canción del despechado (Canción)  
 La ciega (Canción)  
 Lamentos (Canción)  
 La canción del charrúa  
 A tus ojos  
 "El pibe" (Parodia)  
 El zorzal (Marcha criolla)  
 La riojanita (Tonada)  
 "Los campeones"  
 "La paica de Sarandí" (Imitación)  
 "Cielito lindo" (Rumba-couplet)  
 "Madrigal"

De "El entenao"  
 El gauchito argentino (Zamba)  
 La muerte del trovador  
 Debis de ser mi mujer  
 Mi copla  
 La fuerza del vicio  
 Desde el alma (Vals)  
 El secreto de don Juan (Recitado)  
 Memorias del malogrado  
 yador payador Gabino Ezeiza  
 Remembranzas (Canción)  
 El cipres (Plegaria)  
 La flor que me distes (Zamba)  
 Chirruza (Zamba)  
 La salteñita (Zamba)  
 Errabundo (Soneto)  
 El Cordobés (Gato)  
 Sentir criollo (Soneto)

## Sumario del N.º 16

La Yegüecita (Tango).  
 Maleva (Tango).  
 Camarada (Tango).  
 Alma maleva (Tango).  
 Vida Bohemia (Gran Tango Milonga).  
 Las milongas están tristes (Tango).  
 El beso de la muerte (Tango).  
 Triunfo del arrabal (Tango).  
 Triste recuerdo (Tango).  
 Milonguera (Tango).  
 Mi sueño (Zamba).  
 Flor de bullín (Tango).  
 "Conte Rosso" (Tango).  
 A tiempo (Tango).  
 Triste mujer (Tango).  
 Mis vecinas (Tango).  
 Estudiante (Tango).

La cortesana (Vals).  
 La flor que me distes (Fado).  
 Cogollito de alelí (Estilo).  
 Así mala como sos (Sanjuanina).  
 Volvé, China (Vals criollo).  
 Advertencia (Zamacueca).  
 Despedida (Estilo).  
 Aleteos (Zamba).  
 En la puerta de un boliche (Tango).  
 Charamuscas (Vals).  
 Yo no lo nego (Zamba).  
 Miseria (Estilo).  
 Por el camino (Zamba).  
 ¡Madrecita mía! (Vidalita).  
 Muñecita!... (Vals).  
 Flores y mujeres (Vals).

Ingratitud (Estilo).  
 Mi monito (Tango).  
 "¿Por qué ais mentio?" (Zamba).  
 ¿Flores a mí?  
 Del pasado (Zamba).  
 Decadencia (Tango).  
 Amor (Vals).  
 Cuando pasés a mi lado (Aire provinciano).  
 Tardecita (Estilo).  
 Ojos que te vieron ir... (Couplet).  
 Mi tostado (Zamba).  
 Zamba  
 Mis recuerdos (Vals).  
 La huerfanita (Habanera).  
 Vidalitas (Vidalita).  
 Melenita (Tango).  
 La vanidosa (Tango).

## Sumario del N.º 17.

El Borracho (Tango).  
 El Medallón (Tango).  
 El Palomo ladrón (Tango).  
 "Cachonguita" (Tango).  
 Alma doliente (Tango).  
 A lo lejos (Tango).  
 ¡Preciosa! (Tango).  
 Sin derecho.  
 No flores más (Tango).  
 Mi Lucerito (Tango).  
 Flor de Pasión (Tango).  
 Mariposa.  
 El Huérfano (Tango).  
 Flor de Noche y Cabaret (Tango).

La Milonguera (Tango).  
 Capullo en Flor (Tango).  
 La Perdida (Tango).  
 La Cañada (Tango).  
 Cuando vuelvas amurada (Tango).  
 Tristeza (Tango sentimental).  
 Dentro de mi corazón (Zamba).  
 soy.  
 Chamberguito criollo (Tango).  
 Mis Recuerdos (Vals).  
 Remember (Vals).  
 Serenata arribeña (Vals).

Cartas de Amor (Fox-trot).  
 Radio-Telefonía (Fox-trot).  
 De mi pago (Zamba).  
 Tus Ojos (Zamba).  
 Cuando me muera (Zamba).  
 Florcita del Chco (Zamba).  
 ¿Por qué? (Estilo).  
 Tristeza (Estilo).  
 Pa que (Estilo).  
 Mis Campos (Estilo).  
 Un Mendigo.  
 Ante una fosa (Triste).  
 Obrerita (Estilo).  
 Bosquejo.  
 La Suegra (Huella).

## Sumario del N.º 18

Berretín (Tango).  
Una pena (Tango).  
Decadencia (Tango).  
Jaula de oro (Tango sentimental).  
La gringuita (Tango).  
¡Ay, Aurora!... (Tango canción).  
La perjura (Tango sentimental).  
Cocoroco (Zamba).  
Alma de cabaret (Tango).  
La cruz de Margot (Tango).  
El dolor de vivir (Tango).  
Amor trágico (Tango).  
El huérfano (Tango).

Sin amor (Tango).  
Amapola (Couplet).  
Lo que tú no sabes... (Vals).  
Lo más dulce (Vals).  
Yo y tú (Octavas).  
Flores mustias (Vals).  
Consejo a la mujer (Vals).  
Mi último adiós (Vals).  
Contigo (Vals).  
Así es la vida (Versos irregulares).  
(Estilo).  
Ahora soy yo la que lloro  
Triste criollo (Estilo).  
Al pie de tu ventana (Estilo).

El trigal (Estilo).  
Mi calzoncillo cribao (Estilo).  
Brillazón (Décimas).  
Junto a tu alero (Décimas).  
Riña de gallos (Cifra).  
Impulsos (Poesía).  
¿Dónde vas que no te ofrenda.  
Flor silvestre (Zamba).  
veo; (Canción).  
Quisiera ser... Canción).  
Bandolero (Couplet).  
¡Adiós!  
Campera (Cuartetas).  
Las totoras (Chacarera).

## Sumario del N.º 19

¡Madre! (Tango).  
El cofrecito (Tango).  
El gran puntero (Tango).  
Hacete tonadillera (Tango).  
Ando triste (Tango).  
La percanta (Tango).  
Te armarás (Tango).  
¡Hijo mío! (Tango).  
La marca de fuego (Tango).  
Venganza de amor (Tango).  
¡Pobre paica! (Tango).  
Percanta engrupida (Tango).  
Amor que mata (Tango).  
Monigote (Tango).  
De la vida milonguera (Tango).

Desprecio (Tango).  
Yo soñé que... (Vals).  
¡Pobre carinito mío! (Vals).  
"Tumba sin flores" (Vals).  
Tradicional (Vals).  
Vals.  
Beso robado (Vals).  
La física (Vals).  
Morfinómana (Tango).  
¡Tu imagen! (Vals).  
Los amigos (Vals).  
Amor que muere... (Vals).  
Amaneciendo (Estilo).  
¡Gaucha!... (Estilo).  
A una ramera.  
Suspiros camperos (Zamba).  
A ti, sultana (Estilo).

Despedida gaucha (Estilo).  
El último mate (Canción).  
Santiagueñita (Provinciana).  
La cruz (Décima).  
La cruz (Décima).  
Mi rol (Cifra).  
¡Esos tiempos!  
Vidalitas.  
El teléfono (Décima).  
El lazo de tu cariño (Estilo).  
Carta abierta (Décimas).  
Fruta verde (Tonada).  
Ya no te acuerdas (Moda).  
El aborrecido (Canción).  
brasileño).  
Plegaria.  
La sembradora (Couplet).

Único concesionario para la venta: JUAN C. CEFALO

# EN BREVE APARECERA EL N.º 3 del SUPLENTO DE CANCIONES POPULARES

TALLERES GRÁFICOS SCHENONE HNOS. Y LINARI, PASCO 731